



ODRA OPOLE
KSIĘGA ZNAKU

#1.01 GENEZA ZNAKU

Herb Odry Opole jest znakiem o ponad półwiecznej historii. Jego forma ulegała kosmetycznym zmianom w przeszłości, jednak symbolika pozostawała niezmienną. Kompozycja znaku została oparta na charakterystycznej tarczy, barwy niebieskiej, przeciętej w lewy skos szarfą (polem) barwy czerwonej. Na szarfi wypisano wersalikami nazwę klubu „ODRA”. Na niebieskich polach znajduje się akronim OKS (góra) oraz godło Opola. Charakter wspomnianych elementów często był zmieniany, w zależności od wykonawców pamiątek. Dlatego herb został odświeżony i ujednoczony, a także opracowano reguły stosowania znaku na różnych polach eksploatacji, czego zwieńczeniem jest niniejsza księga.



charakterystyczna
tarcza



ukośna szarfa
barwy czerwonej



uproszczone
godło Opola

OKS
ODRA

liternictwo

#1.02 WERSJA PODSTAWOWA ZNAKU

Unikalnym symbolem Odry Opole jest herb klubu, zwany w niniejszym opracowaniu znakiem. Znak ten może występować samodzielnie lub w postaci złożonej, tj. herbu i podpisu z nazwą klubu (logotypem).

Podstawowy wariant złożony ze znaku i logotypu występuje w układzie horyzontalnym, w którym nazwa klubu została wyrównana względem lewej krawędzi znaku.

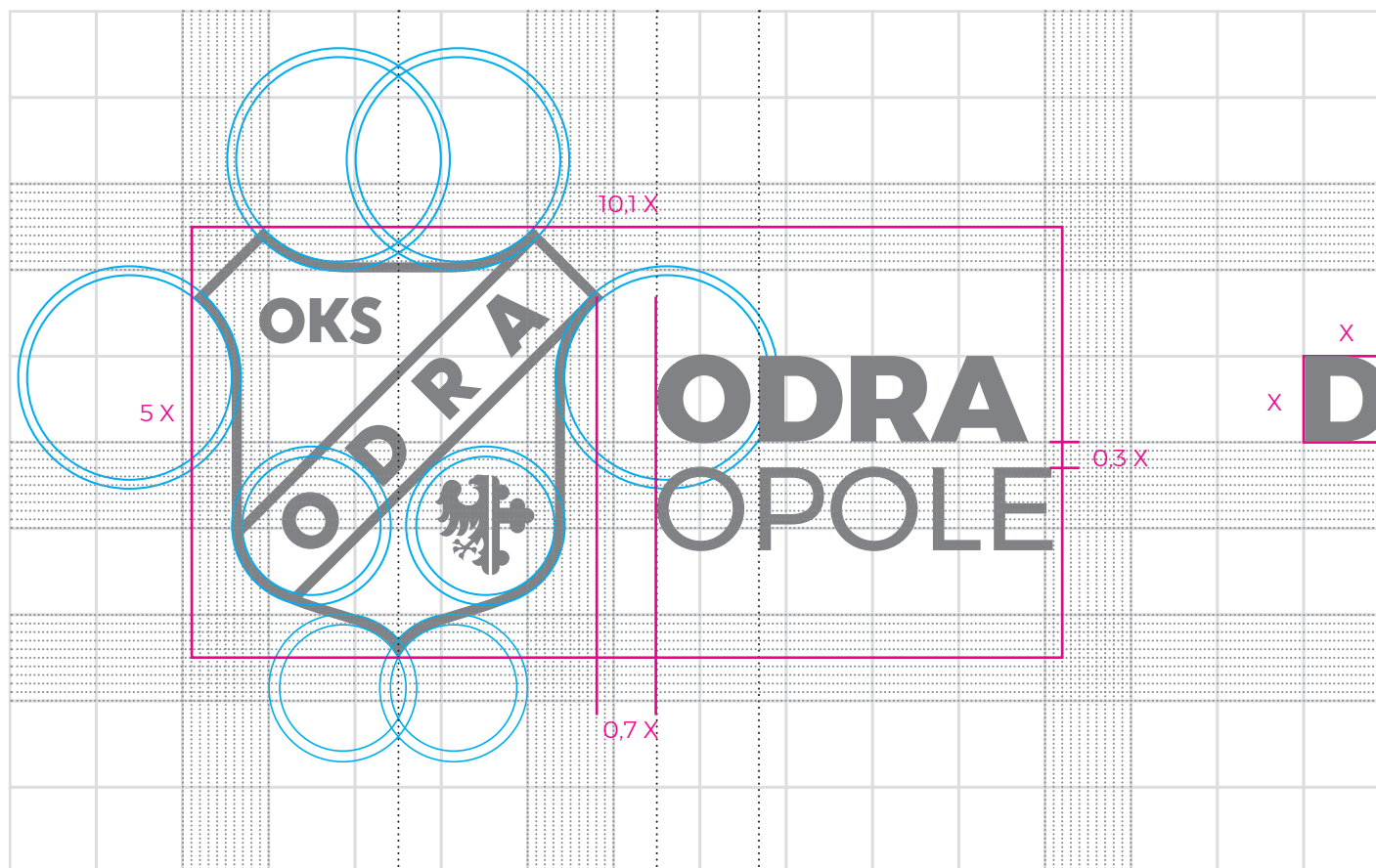


znak (herb)

logotyp (nazwa)

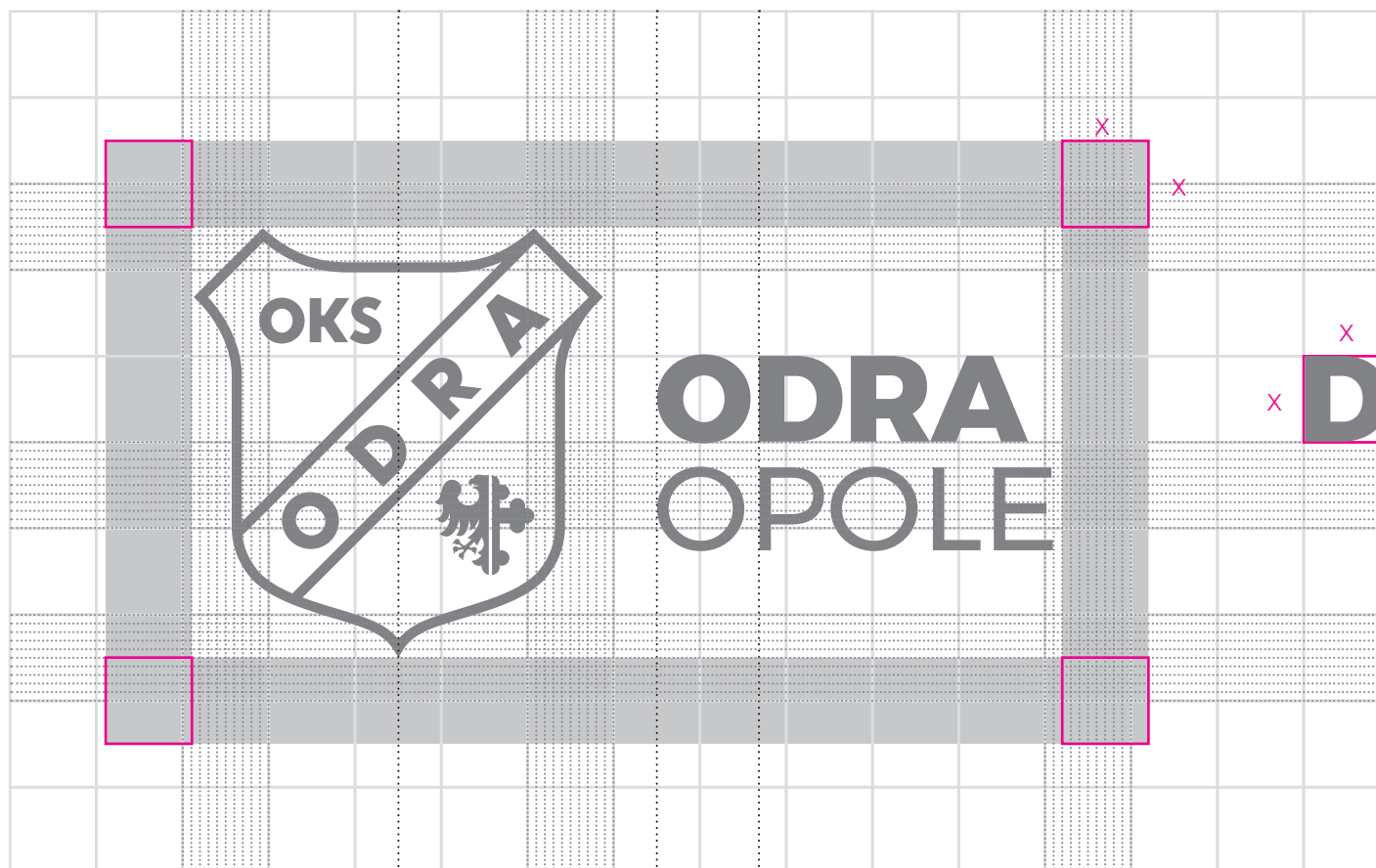
#1.03 PROPORCJE ZNAKU I LOGOTYPU

Kształt znaku Odry został precyzyjnie wyrysowany, łuki uproszczone a proporcje wyrównane na siatce modułowej. Rozmiar modułu siatki równy jest wysokości glifu „D” w logotypie, a proporcje znaku wraz z podpisem wynoszą 5x10,1 „X”. Odstęp pomiędzy znakiem a logotypem wynosi 0,7 modułu „X”



#1.04 POLE OCHRONNE ZNAKU

Pole ochronne to obszar wokół znaku, w którym nie może znaleźć się żaden absorbujący element graficzny lub tekstowy. Dla znaku Odry obszar ten został wyznaczony za pomocą modułu „X”.



#1.05 KOLORYSTYKA ZNAKU

Herb Odry Opole w podstawowej wersji występuje w 3 kolorach: niebieskim, karmazynowym (czerwonym) i złotym (żółtym). Kolory zostały zdefiniowane w najbardziej popularnych systemach barw: Pantone i CMYK (dla druku) oraz RGB dla zastosowań elektronicznych.



Pantone 541 C
CMYK 100-60-10-15
RGB 0-71-130

Pantone 199 C
CMYK 5-100-80-0
RGB 197-0-45

Pantone 116 C
CMYK 0-20-100-0
RGB 245-205-33

#1.06 WERSJE UPROSZCZONE KOLORYSTYCZNIE

7

W sytuacjach, gdy wielobarwna reprodukcja znaku nie jest możliwa (grawerowanie, piaskowanie, hologramy), należy stosować wersję uproszczoną kolorystycznie - monochromatyczną lub inwersyjną.

wersja monochromatyczna



wersja inwersyjna



#1.07 WERSJA PIONOWA

W wyjątkowych sytuacjach można użyć znaku z logotypem w wariacie pionowym. Jeśli format nośnika jest wąski lub znak z podpisem w wersji poziomej byłoby zbyt mały na tymże nośniku, wówczas najlepiej zastosować wariant pionowy.



#1.08 DODATKOWE ZNAKI

Rodzinę znaków można dowolnie rozwijać, używając fontu Montserrat do stworzenia podpisów. Nazwa dodatkowa powinna być wypisana kapitalikami (tzw. Small Caps). Stosować wersję uproszczoną kolorystycznie (złotą) dla znaku Klubu Biznesu. Ważne, by zachować proporcje podpisu i znaki, opisane na slajdzie #1.03.



#1.09 SKALOWANIE ZNAKU

Najmniejsza dopuszczalna wielkość znaku Odry Opole została zdefiniowana dla nośników elektronicznych oraz drukowanych. Nie należy stosować znaku o mniejszych rozmiarach, niż te wskazane poniżej.

OPTIMUM DLA A5



format A5
25 mm



ODRA
OPOLE

format A5
48 mm

MINIMUM



minimum
15 mm / 80 px



ODRA
OPOLE

minimum
30 mm / 180 px

#1.10 BŁĘDNA APLIKACJA

Najczęściej popełniane błędy w aplikacji znaku.



Nieproporcjonalnie skalowanie prowadzi do zniekształcenia znaku.



Nieproporcjonalnie skalowanie prowadzi do zniekształcenia znaku.



Zmiana proporcji herbu i logotypu jest niedopuszczalna.



Zmiana kolorów herbu lub logotypu jest niedopuszczalna.



Zmiana liternictwa logotypu jest niedopuszczalna.



Aplikacja znaku na pstrokatym tle powoduje zaburzenia jego czytelności. Unikać jaskrawych tła.

#2 LITERNICTWO

We wszelkich materiałach marketingowych i wizerunkowych związanych z klubem, należy stosować font Montserrat, dostępny na wolnej licencji (tzw. Open Font License) firmy Google. Podstawową odmianą dla tekstów akapitowych jest wersja Light, dla wyróżnień i nagłówków ExtraBold.

ODRA OPOLE

Montserrat Light 14 pt
AaĄąBbCcĆćDdEeĘęFfGgHhIiJjKk
LlŁłMmNnŃńOoÓóPpRrSsŚśTtXxYyZz
ŹźŻż1234567890!@#\$%^&*()-_+=

ODRA OPOLE

Montserrat ExtraBold, 14 pt
AaĄąBbCcĆćDdEeĘęFfGgHhIiJjKk
LlŁłMmNnŃńOoÓóPpRrSsŚśTtXxYyZz
ŹźŻż1234567890!@#\$%^&*()-_+=



Opracowanie: Jakub Malicki / polskielogo.net